

**Central : 23 Février 2016**

**White Cube : Darren Almond**

*Biographie*

- Né le 30 Octobre 1971, 44 ans
- Artiste conceptuel anglais. Il habite et travaille à Londres.
- 1993 : Bachelier a la Winchester School of Arts
- 1996 : Art & Innovation Prize by the Institute of Contemporary Art
- 2005 : Nominé pour le Turner Prize

*Son travail*

- Artiste photographe mais qui diversifie ses mediums. Il utilise la photo, la peinture, le film, l'aluminium et bien d'autres choses.
- Son travail se base sur le temps, la distorsion du temps, la vie sur terre, le soleil, l'univers

*Cette exposition*

- Horloges à palettes au rdc
- Peinture montrant les galaxies inspirées par ses *moon series*

**Perrotin : Terry Richardson**

*Biographie*

- Né le 14 Aout 1965 à NYC, 61 ans
- Photographe de mode et portrait américain
- Sa petite enfance joue un rôle essentiel dans son travail

*Son travail*

- Sa carrière débute en tant que photographe de mode, c'est un des plus grands photographes de mode encore actuellement. Ses clients sont très nombreux, dont : Marc Jacobs, Sisley, Tom Ford, etc.
- Photographie des célébrités dans des situations de tous les jours et dans des actes sexuels diverses
- Son travail a un caractère sexuel, cru. Il utilise la photographie comme un medium pour montrer la vérité, *le réalisme sans concession*
- Sa force est que ses modèles se laissent aller.

**Gagosian Gallery : Guiseppe Penone**

*Biographie*

- Né le 3 Avril 1947 dans le Piémont. Il vient d'une famille d'agriculteur.
- Artiste sculpteur italien
- Université des beaux-arts de Turin
- 1965 : Il commence son travail d'artiste
- Fait partie du mouvement Arte Povera (mouvement italien du Modern Art de 1967-1972 qui remet en question le gouvernement, l'industrie et la culture, mais surtout la société de consommation)
- 1997-2012 : Professeur aux beaux-arts a Paris
- 1999 : Arbre des voyelles au jardin des tuileries
- 2007 : Il représente l'Italie dans le pavillon italien de la Biennale de Venise
- Il vit entre Turin et Paris

*Son travail*

- Tout son travail est basé sur un contact, une relation entre l'homme et la nature ; la métamorphose de la nature qui dépasse l'humain dans le temps.
- Il utilise des matériaux comme le bronze et le marbre, mais aussi des épines d'acacia

*Cette exposition*

- Ici nous voyons un échantillon de ses œuvres les plus connues comme l'immense tableau de sa bouche, les troncs d'arbre en marbre et bronze, ou les sculptures des branches en bronze supportant les restes d'un bâtiment français du XVIII<sup>s</sup>
- Aussi, Giuseppe nous a placé un miroir en bronze (ce qu'on utilisait en Chine, 2000 ans av JC) et l'a utilisé comme moule pour faire chaque sculpture suivante.

**Ben Brown Fine Arts : Sugimoto et Araki**

**Hiroshi Sugimoto**

*Biographie*

- Né le 23 Février 1948, 68 ans.

- Photographe japonais qui vit entre Tokyo et NYC
- Il a commencé ses premières photos au collège avec un film où l'actrice principale était Audrey Hepburn.
- 1970 Bachelier en sciences politiques et sociologie de l'université de St Paul, Tokyo
- 1970-1971 voyage dans les pays communistes, l'Europe et enfin LA
- 1974 BFA au collège de design à Pasadena en Californie
- 1974 s'installe à NYC et commence comme antiquaire d'art japonais à Soho
- 1976 visite du Musée d'Histoire Naturelle de NYC qui a donné naissance à sa série *Dioramas*

#### *Son travail*

- Très influencé par le mouvement surréaliste, les dadaïstes (mouvements de la 1ere guerre mondiale qui remet en cause les conventions) et le travail de Marcel Duchamp
- Son travail est une expression du temps qui passe. Il utilise la photographie comme un médium qui capture le temps. Son travail est aussi basé sur l'éphémère de la vie et le conflit entre la vie et la mort.
- Technique : Sugimoto utilise un appareil photo grand format 8x10 (20x25cm) avec des expositions très longues.
- Plusieurs séries : *Dioramas*, *Theatres*, *Seascapes*, *Joe*, et beaucoup d'autres

#### *Cette exposition*

##### *Theatres (1978)*

- Technique : chambre technique 4x5 (10x15cm)
- Il photographie tout le film dans une seule photo
- « *Different movies give different brightnesses. If it's an optimistic story, I usually end up with a bright screen; if it's a sad story, it's a dark screen. Occult movie? Very dark* » Sugimoto

##### *Seascapes (1980)*

- Technique : appareil photo grand format avec une exposition de parfois 3 heures
- Dans ce travail, on voit bien la relation de la vie et la mort, et le côté éphémère de la vie qui le fascine
- Photos qui ont toutes la même taille et qui sont scindées par l'air et l'eau

## **Nobuyoshi Araki**

#### *Biographie*

- Né le 25 Mai 1940, 76 ans
- Artiste photographe japonais
- 1963 Etude de photos et de film à l'université de Chiba et puis travaille dans l'agence de pub Dentsu. Il y rencontre sa femme Aoki Yoko avec laquelle il fait beaucoup de projets perso. Elle meurt d'un cancer des ovaires en 1990.
- 1972 il décide de se lancer en tant que photographe artiste
- Maintenant il a le cancer de la prostate et vit à Tokyo

#### *Son travail*

- Publication de plus de 350 livres. C'est un artiste prolifique.
- Il est souvent controversé et critiqué
- Photos érotiques représentant soit des femmes nues attachées par une corde dans le style Kinbaku Bondage, soit des photos plus banales de portraits de femmes ou de fleurs